

Galerija *4011*



DEJAN DURAKOVIĆ
" NESPUTANO "

Galerija
2011

Galerija

DEJAN DURAKOVIĆ

" NESPUTANO "

SLAVONSKI BROD, 26. PROSINCA 2012.

PREDGOVOR

DEJAN DURAKOVIĆ - IZMEĐU STVARNOSTI I SNA

U globalnom likovnom metežu, još jedan suvremeni kipar, koji u svom djelu spaja tradicijske vrijednosti kiparstva u sintezi s onim suvremenim.

Duraković je kipar neoortodoksne modernosti, sa snažnim osjećajem za jednostavno i sažeto, u tim djelima zapaženo sažimanje detalja u cjeline konstitutivno i organsko, oblici su to iz prirode koji simboliziraju djelovanje nesvjesnog na što je, još u prošlom stoljeću upozorio Iwan Goll: « sve bitno se događa ispod razine svijesti.»

Čovjek svoj život očituje oblicima; svaki je umjetnički oblik očitovanje njegova unutarnjeg života.

Ova su djela važna za pamćenje našeg vremena i recentnog likovnog stvaralačkog kruga. A u našem pamćenju ostaje kipar koji je «krojio» svoje vrijeme prema vlastitoj darovitosti i osobnosti, slijedeći svoju subjektivnu mjeru oslanjajući se na svoju osjetljivosti svoje iskustvo. Zaobišao je zamke koje nudi prularizam trenutka, ne odvaja duhovno stvaralačko od duhovne ruketvorne vještine, oslanjajući se više na maštu, nego na promatranje. Ova izložba upozorava na jednu staru istinu - veliko nije u dimenzijama, umjetničko djelo raste unutarnjom napetošću, a ne vanjskim dimenzijama.

Duraković, kao i svaki pravi kipar misli i osjeća u pomacima i masama.

Pred nama je djelo koje imade vlastito vrijeme, svoju trajnu sadašnjost sa svojom imanentnom prošlošću i budućnošću.

Završio bih citirajući velikog našeg Matka Peića: « Strana sitnom lokalizmu i uskogrudnom nacionalizmu, hrvatska likovna umjetnost između Save, Drave i Dunava vjekovima je bila otvorena arhitekturi, kiparstvu i slikarstvu svijeta.»

Predrag Goll

ŽIVOTOPIS

Dejan Duraković rođen je 1959. godine u Vinkovcima. Studirao je kiparstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti kod profesora Stipe Sikirice, u čijoj klasi je diplomirao 1989. godine. Svoju ekspresivnu vizualizaciju ispoljava crtom, bojom, a najviše taktilno i to modeliranjem iskonskog materijala – gline. Jednako drag materijal mu je i drvo u kojem često radi plitke reljefe pročišćene figuracije u kojima se vidi njegova sklonost prema sakralnim temama (Ecce homo). Drvo također modelira na način da stilizira formu, boji skulpturu te samo njemu svojstvenom redukcijom svodi predmet na razinu znaka, čime izražava istovremeno i sklonost prema slobodnijim formama. Bez obzira da li se radi o crtežu, slici ili skulpturi Durakovićev je stil pročišćen, lišen formalizma u reprezentaciji oblika, strogo definiranog i jasnog izričaja, čije osnovne karakteristike su vizualna i oblikovna jednostavnost. Izvorišne osnove za svoj izričaj Duraković crpi iz moderne i postmoderne. Bliski su mu simbolizam, nadrealizam te minimalizam i konceptualna umjetnost. Jednostavnošću i čistoćom oblika njegova djela podsjećaju na haiku poeziju. Sudionik je više skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu, te četrnaest samostalnih izložbi.

POPIS DJELA:

RELJEFI

1. Brazda 2010. (30 x 29) terakota
2. Brazda 2010. (50 x 70) poliptih, komb. tehnika
3. Drvored 2012. (28 x 46) terakota
4. Kad me žena riba II. 2012. (52 x 41) komb. tehnika
5. Mora žita 2010. (19 x 38) terakota
6. Nabrijani 2012. (20 x 48) terakota
7. Vjetar 2012. (25 x 41) terakota
8. Žita 2010. (21 x 24 x 7) komb. tehnika

CRTEŽI I SLIKE

1. Cvijet 2012. (29,5 x 21) komb. tehnika
2. Drvo života 2012. (29,7 x 22,7) komb. tehnika
3. Drvored 2011. (36 x 51) olovka
4. Mora žita 2010. (50 x 70) komb. tehnika
5. Prosinac 2012. (22,7 x 29,7) komb. tehnika
6. Svjetlost 2012. (4 x 68) komb. tehnika
7. Trava 2010. (50 x 70) komb. tehnika
8. Usamljeni 2010. (50 x 70) komb. tehnika
9. Veliki brat III. 2012. (29,7 x 23,5) komb. tehnika
10. Voćnjak 2012. (40 x 68) komb. tehnika
11. Voda II. 2012. (23 x 29) komb. tehnika
12. Zimska ravan 2010. (50 x 70) komb. tehnika

POPIS DJELA:

SKULPTURE

1. Dečki idu u život 2006. (22 x 68 x 14) terakota
2. Kanal I. 2010. (34 x 31 x 14) terakota
3. Namjera 2009. (vis. 19) terakota
4. Ona 2006. (vis. 22) terakota
5. Polovnjača 2006. (vis. 21) terakota
6. Posrnuli umočko (vis. 30) terakota
7. Pupaljak 2012. (vis. 22) terakota
8. Slavonija 2012. (16 x 55) terakota
9. Slavonski vali 2012. (20 x 40)
10. Zimske sjene 2012. (38 x 59) terakota
11. Žeđ 2012. (vis. 30) komb. tehnika



DRVORED 2012. (28 X 46) TERAKOTA



VJETAR 2012. (25 X 41) TERAKOTA



TRAVA 2010 (50 X 70) KOMB. TEHNIKA



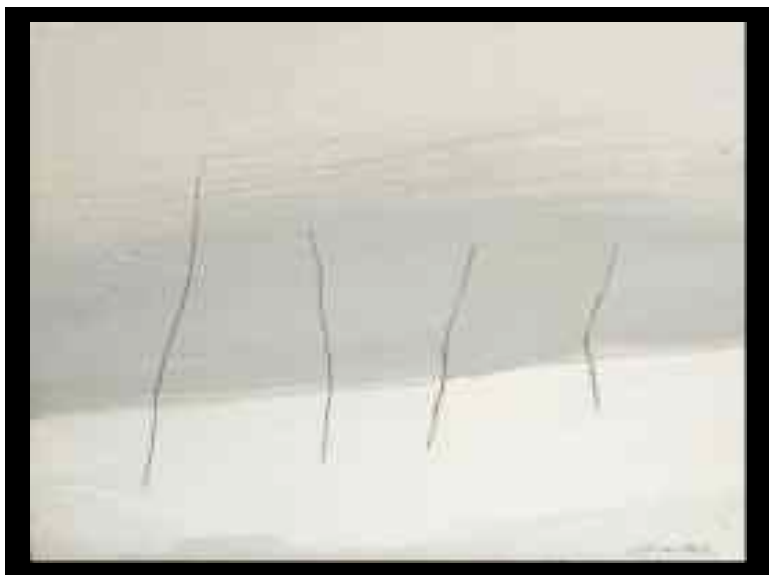
USAMLJENI 2010. (50 X 70) KOMB. TEHNIKA



CVIJET 2012. (29,5 X 21) KOMB. TEHNIKA



VELIKI BRAT III. 2010. (29,5 X 23,5) KOMB. TEHNIKA



PROSINAC 2012. (22,7 X 29,7) KOMB. TEHNIKA



ZIMSKA RAVAN 2010 (50 X 70) KOMB. TEHNIKA



ZIMSKJE SJENE 2012. (38 X 59) TERAKOTA



DEČKI IDU U ŽIVOT 2006. (40 X 68) TERAKOTA



POSRNULI UMOČKO 2006. (vis. 30) TERAKOTA



PUPOLJAK II. 2012. (vis. 22) TERAKOTA

Impressum

Nakladnik: Galerija Goll
Za nakladnika: Tomislav Lukić
Urednik web stranice: Iva Lukić
Urednika kataloga: Dejan Duraković
Tisak: TDA BROD d.o.o., Slavonski Brod
Naklada: 300 primjeraka

Organizator i medijski pokrovitelj:

posavska hrvatska

Umjetnički rukovoditelj galerije: Predrag Goll. Prokurist galerije: Tomislav Lukić

Savjet galerije: Predrag Goll, Danijel Žabčić, Marko Živković, Branko Penić, Tomislav Lukić

Utemeljitelji galerije: Ivan Antolčić, fra. Perica Vidić, Ivica Kurtz, Marko Živković, Danko Žabčić, Željko Subić, Stjepan Jozić, Zlatko Kozina, Antonija Balić-Šimrak, Davorin Radić, Antun Babić, Danko Jakšić, Dejan Duraković, Branimir David Kusik, Josip Alebić, Branimir Pešut, Vladir Meglić, Ivan Vitez, Ivan Lončar-Žan, Vladimir Džanko, Ivan Katić, Josip Šimić, Josip Majić, Viktorija Abramović, Predrag Goll.

Adresa: Galerija Goll, Ul. Matije Mesića br. 51, 35 000 Slavonski Brod

Telefon: 00 385 99 223 0 228, telefax: 00 385 35 411 256 galerija.goll@gmail.com, www.galerija-goll.com